

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»



Утверждено Педагогическим советом

Протокол №1 от 03.09.2024г

Директор _____ Перфильева Е.А.

Рабочая образовательная программа
по предмету «Музыка»
обучающихся 5 класса
(1 Вариант АООП УО (ИН)
На 2024-2025 учебный год

Ответственный за реализацию программы
Учитель: Русан И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка» для обучающихся 5 класса специальной (коррекционной) школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, составлена на основе Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2011 г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Применяемые технологии:

- информационные;
- объяснительно - иллюстративные;
- здоровьесберегающие;
- модульные;
- лично-ориентированные;
- игровые.

Применяемые методы:

- рассказ;
- объяснение;
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- беседа;

слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

наглядный;

метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- комбинированные;
- интегрированный, бинарный урок;
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки;
- урок – путешествие;
- урок – концерт; урок-викторина;
- урок – ролевая игра.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Образовательная область «**Искусство**».

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе предусмотрено-34 часа.
Продолжительность учебного года: – 34 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) могут дифференцироваться в зависимости от особенностей сенсорной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте- громко, пиано- тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые

образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
обучение игре на детском фортепиано.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Примерный музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б.Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П .Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко». Из Кинофильма«гостя из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Большой хоровод» -муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С.Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.

«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Примерные музыкальные произведения для слушания.

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И.Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Вариативность программы

Особенностью данной программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий и праздников.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны *знать*:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны *уметь*:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Критерии и нормы оценки

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируются на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Критерии оценки:

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Слушание музыки.

Оценка «пять» ставится, если ученик дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре» ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Оценка «три» ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Критерии оценки:

Оценка «пять» ставится за:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- Выразительное исполнение.

Оценка «четыре» ставится за:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

Оценка «три» ставится, если:

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- Пение невыразительное.

Выставление **оценки «2»** противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка и пение», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2011 год.

- 2 Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- 7.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
- 8.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 9.Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008
- 10.Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы (текст): методическое пособие / Л. В. Золина – М.: Глобус, 2008.
- 11.Замятина, Т.А. Современный урок музыки (текст) Т. А. Замятина. – М.: Глобус, 2008.
12. М. А. Давыдова »Уроки музыки» Мастерская учителя. М.2008 г.
13. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997. 23 11.

Дополнительная литература для обучающихся.

Мерзлякова С.И.» Музыкально-игровой материал». Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

- Алпарова Н.Н.» Музыкально-игровой материал для школьников» / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии». Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010 г.
- Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001 Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.
- Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Фортепиано, Синтезатор.
2. Музыкальный центр.
3. Портреты композиторов.
4. СД-диски, флеш носитель.
5. Шумовые инструменты: бубенцы, барабаны, деревянные ложки, маракас, трещотки,
6. Колокольчики, металлофоны.
7. Предметные иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.
8. Дидактические игры «Музыкальное лото», «Волшебный мешочек».

Оборудование для мультимедийных демонстраций

1. Проектор.

2. Интерактивная доска.

3. Компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Кол во Ч-в	Наименование раздела. Тема урока.	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся	Оборудование	Вид контроля	Коррекционная работа
1 четверть							
1		1	«Народные песни».	Слушание: «Пошла млада за водой». Пение: р.н.п. «Во поле береза стояла», «На горе то калина»	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.
2		1	«Песенность в произведениях Эдварда Грига.	Слушание: «Утро» - Э. Грига; «Песня Сольвейг». Пение: «Из чего наш мир состоит»	Презентация Фортепиано Муз. центр	Текущий	Научить четкому произношению текстов песен.
3		1	«Песенность в вокальной и инструментальной музыке»	Слушание: Бетховен «К Элизе». «Ночь» из балета «Конек- горбунек» Р. Щедрина. Пение: «Девчонки и мальчишки»	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Совершенствование навыков певческого дыхания на материале вокально-хоровых упражнений
4		1	«Песенность в вокальном жанре».	Слушание: «Аве Мария» Пение: «Учиться надо весело»	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Работа над развитием артикуляционного аппарата.
5		1	«Красота вокруг нас»- Интегрированный урок.	Слушание: М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». «Осенняя песня»; «Наш край». Изо: «Последний танец листьев». Пение: «Осенняя песня»	Фортепиано Презентация Картина Шишкина «Золотая осень».	Текущий	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Формировать навыки кантиленного пения.
6		1	Танцевальность» в музыке.	Слушание: «Арагонская хота» Глинка.	Муз. центр Фортепиано Иллюстрации	Текущий	Развивать умение делать выводы о муз. образах в произведениях.
7		1	«Маршевость в	Слушание: «Царь Горох»-из балета	Муз. центр	Текущий	Развивать умение ясно и четко

			музыке» в музыке.	«Конек-горбунек». Пение: «Солнечный круг».	Фортепиано		произносить слова к песням подвижного характера.
8		1	Обобщающий урок.	Викторина. Исполнение выученных песен.	Муз. центр Фортепиано	Итоговый	Работа над пением длинных фраз, на одном дыхании.
2 четверть							
9		1	«Песенно-танцевальная музыка».	Слушание: Прелюдия № 7, № 20 Ф.Шопена; Бетховен «К Элизе». Пение: «Прекрасное далеко»	Муз. центр. Фортепиано	Текущий	Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
1-2		2	Интонация.	Слушание: «Петя и волк»; Э.Григ «Утро-Вечер». Пение: «Пестрый колпачок» Игра на муз. инструментах.	Фортепиано Муз. центр Муз. инструменты	Текущий	Формировать словарь эмоциональных состояний для разговора о музыке.
3-5		3	«Зерно интонации»	Слушание: тема Царя Додона из оперы «Золотой петушок». Пение: «Наша елка»	Фортепиано Муз. центр Проектор-презентация	Текущий	Развивать зрительную и слуховую память, внимание.
6-7		1	Музыкальная грамота.	Слушание: марш «Щелкунчика»; «Песня о Родине»- Дунаевского. Пение: «Большой хоровод»	Фортепиано Муз. центр Нотная тетрадь	Текущий	Понятие о нотной записи. Развивать слуховую память.
8		1	Обобщающий урок за четверть.	Тест. Повторение материала за четверть.	Презентация Карточки Фонограмма песен	Итоговый	Оценивать качество исполнения песен. Развитие навыка концертного исполнения.
3 четверть							
1		1	«Понятия и виды музыкального развития»	Слушание: сюита «Петя и волк». Пение: «Нам бы вырасти скорее»	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации	Текущий	Развивать воображение, мышление, учить сравнивать звучание инструментов.
2-3		2	Ладовое и динамическое развитие музыки.	Слушание: «Вальс Чайковского». Пение: «Песня о пограничнике», «Катюша».	Фортепиано Муз. центр Презентация	Текущий	Развитие умения чисто интонировать, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой и

							индивидуально.
4-6		3	Развитие музыки на примере классической музыки.	Слушание: Симфония №4 Чайковского; сцена купания в котлах» из балета «Конек горбунок». Пение: «Из чего-же».	Фортепиано Муз. центр Презентация	Текущий	Развивать умение слушать музыку, развивать воображение.
7-8		2	Развитие музыки на примере народных песен.	Слушание: «На горе-то калина»; «Со вьюном я хожу»; «Пойду ль я выйду ль я» Пение: «Когда мои друзья со мной».	Фортепиано Муз. центр Фонограмма	Текущий	Прививать любовь к народной музыке и её традициям.
9		1	Темповое развитие музыки.	Слушание: фрагмент сюиты «в пещере горного короля»; «шествие гномов» Э. Григ. «Песня о пограничнике».	Презентация Муз. центр Фортепиано	Текущий	Знакомство с разными инструментами их звучанием.
10		1	Обобщающий урок.	Пение песен по выбору уч-ся.	Фортепиано Муз. центр Фонограммы	Итоговый	Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
4 четверть							
1-2		2	«Построение музыки».	Слушание: Польша.И. Штраус.» «Священная война» Пение: «В землянке»; «Дорога добра».	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Развивать умение различать контрастные части в музыке.
3		1	Форма музыки.	Слушание: П. Мориа. «Под музыку Вивальди»; «Неаполитанская песенка»; «Песенка о капитане». Пение: «Дважды два четыре»	Презентация Фортепиано Муз. центр	Текущий	Развивать чувство ритма и темпа.
4-5		2	Форма –Рондо.	Слушание: « рондо» Моцарта. Классическое рондо- Д. Кабалевский. Бородин «Рондо». Пение: « Буратино»	Фортепиано Муз. центр	Текущий	Различать характер главной мелодии и эпизодов. Передавать точно ритмический рисунок мелодии
6-7		2	Вариационная форма музыки.	Слушание: «Турецкий марш» Моцарт. Вариации Бетховен.	Фортепиано	Текущий	Развивать слуховое внимание, умение сравнивать и анализиро-

				Пение: «Вместе весело шагать», «Летние частушки».	Муз. центр		вать.
8		1	Обобщающий урок	Тест Мини-Концерт	Фонограммы Муз. центр Презентация	Итоговый	Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы:

Учитель музыки: Русан И. В.